

Licenciado. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimado, Licenciado Monzón:

Por medio del presente y de la manera más atenta y cordial, me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato administrativo de servicios Profesionales No. 1114-2017**. Aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 34-2017**. Correspondiente al mes de Mayo del presente año y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura serie **B** y correlativo número **000104**.

**Actividades realizadas.**

1. Dibujo en elevación lado sur, primer y segundo nivel de crestería.
2. Dibujo en elevación lado oeste, primer y segundo nivel de crestería.
3. Templo III. Lado sur, primer nivel de crestería. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, en grietas.
4. Templo III. Lado sur, segundo nivel de crestería. Proceso de conservación arquitectónica, en grietas.
5. Templo III. Lado este, extremo norte, segundo nivel de crestería. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, en grietas.
6. Templo III. Lado oeste, primer nivel de crestería. Proceso de conservación arquitectónica, en grietas.
7. Templo III. Lado norte, primer nivel de crestería. Proceso de conservación arquitectónica, en grietas.
8. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Proceso de adicionamiento, en cámara norte, jamba este.

9. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, por medio de adicionamiento, en cámara sur, muro interior edificio, lado norte. Extremo oeste
10. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Proceso de conservación arquitectónica, por medio de adicionamiento, en cámara sur, muro interior edificio, lado norte. Extremo este
11. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Proceso de conservación arquitectónica, por medio de adicionamiento, en cámara sur, muro interior edificio, lado oeste.
12. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Proceso de conservación arquitectónica, por medio de adicionamiento, en cámara sur, muro interior edificio, lado sur.
13. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, por medio de adicionamiento, en cámara sur, jamba este.
14. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, por medio de adicionamiento, en cámara sur, jamba oeste.

#### **Resultados obtenidos.**

1. Dibujo en elevación lado sur, primer y segundo nivel de crestería. Actividad que radica en colocación de hilos a nivel y sacar las medidas exactas de las piedras, una por una hasta lograr dibujar todas la piedras del muro. Para que este dibujo sirva de base a la hora de restaurar y también para ubicar las partes intervenidas.

2. Dibujo en elevación lado oeste, primer y segundo nivel de crestería. Función que se fundamenta, en la colocación de hilos a nivel y sacar las medidas exactas de las piedras, una por una hasta lograr dibujar todas la piedras del muro. Para que este dibujo sirva de base a la hora de restaurar y también para ubicar las partes intervenidas.
3. Templo III. Lado sur, primer nivel de crestería. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica en grietas. Por medio de registros, que determinarán el estado de los materiales constitutivos y para la estabilización de la grieta.
4. Templo III. Lado sur, segundo nivel de crestería. Proceso de conservación arquitectónica en grietas. Por medio de registros, que comprobarán el estado de los materiales constitutivos, para obtener la estabilización.
5. Templo III. Lado este, extremo norte, segundo nivel de crestería. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica en grietas. Por medio de registros, que establecerán el estado de los materiales constitutivos y para la estabilización de la grieta.
6. Templo III. Lado oeste, primer nivel de crestería. Proceso de conservación arquitectónica en grietas. Por medio de registros, que estipularán el estado de los materiales constitutivos y para la estabilización de la grieta.
7. Templo III. Lado norte, primer nivel de crestería. Proceso de conservación arquitectónica en grietas. Por medio de registros, que precisarán el estado de los materiales constitutivos y para la estabilización de la grieta.
8. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Cámara norte, jamba este. A través de la técnica llamada adiconamiento, que consiste en limpiar y sacar todos los materiales sueltos, humedecer con agua y por último aplicar mezcla especial en las áreas con pérdida de volumen, con esto se detiene el proceso de disolución y se protegen las piedras originales.



9. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, en cámara sur, muro interior edificio, lado norte. Extremo oeste. Por medio de la técnica denominada adiconamiento, la cual consiste en limpiar y quitar todos los materiales sueltos, humedecer con agua y por último aplicar mezcla especial en las áreas con pérdida de volumen, con esto se detiene el proceso de disolución y se protegen las piedras originales.
10. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, en cámara sur, muro interior edificio, lado norte. Extremo este. Con el uso de la técnica nombrada adiconamiento, la cual radica en limpiar y retirar todos los materiales sueltos, humedecer con agua y por último aplicar mezcla especial en las áreas con pérdida de volumen, con esto se detiene el proceso de disolución y se protegen las piedras originales.
11. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, en cámara sur, muro interior edificio, lado oeste. Por medio de la técnica denominada adiconamiento, la cual consiste, en limpiar y quitar todos los materiales sueltos, humedecer con agua y por último aplicar mezcla especial en las áreas con pérdida de volumen, con esto se detiene el proceso de disolución y se protegen las piedras originales.
12. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, en cámara sur, muro interior edificio, lado sur. Por medio de la técnica denominada adiconamiento, la cual se fundamenta, en remover y sacar todos los materiales sueltos, humedecer con agua y por último aplicar mezcla especial en las áreas con pérdida de volumen, con esto se detiene el proceso de disolución y se protegen las piedras originales.

13. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, en cámara sur, jamba este. Por medio de la técnica denominada adiconamiento, la cual consiste en limpiar y retirar todos los materiales sueltos, humedecer con agua y por último aplicar mezcla especial en las áreas con pérdida de volumen, con esto se detiene el proceso de disolución y se protegen las piedras originales.
  
14. Acrópolis central, estructura 5D-43, Teotihuacana. Finalización en el proceso de conservación arquitectónica, en cámara sur, jamba oeste. Por medio de la técnica denominada adiconamiento, que se basa en remover y sacar todos los materiales sueltos, humedecer con agua y por último aplicar mezcla especial en las áreas con pérdida de volumen, con esto se detiene el proceso de disolución y se protegen las piedras originales.

  
Enrique Maximiliano Monterroso Rosado.

Vo.Bo.



Pérez Rivera  
Sub Administrador  
Parque Nacional Tikal  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural